

Guatemala 5 de junio 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Acta administrativa No. 25-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al único producto e informe.

Actividades a realizar mayo 2019:

Elaborar la planificación de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los cronogramas de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Realizar las capacitaciones de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Evaluar las capacitaciones de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### **Resultados obtenidos:**

- Cromatología 1

Practicó: mezcla de colores cromáticos, acromáticos y semicromos, teoría de colores pigmentarios mezclas a partir de primarios para obtener semicromos y acromáticos.

Analizó las dimensiones tonales: Valor Matiz e Intensidad, teoría de colores pigmentarios dimensiones tonales de cada color.

Lo cual se puede verificar en los anexos 1, 2 y 3.

- Dibujo artístico 1

Empleó la composición usando el círculo y el cilindro.

Practicó la proporción en la composición representando el cono y el cilindro, la percepción visual, la línea: bosquejo, boceto y dibujo, composición: balance, proporción y equilibrio, claroscuro, escala de grises.

Lo cual se puede verificar en los anexos 4, 5 y 6.

- Experimentación III

Practicó la pintura experimental y creativa: acuarela; dimensiones tonales de los colores cromáticos, acromáticos y semicromos en armonía cromática en una composición con acuarela en un retrato usando texturas visuales con sal y bolsa.

Lo cual se puede verificar en los anexos 7, 8 y 9.

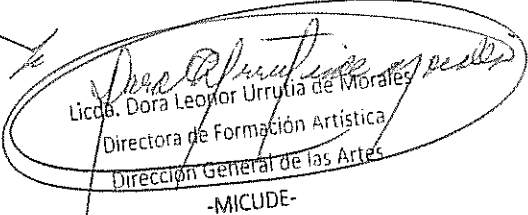
- Historia del Arte Guatemalteco

Analizó la conquista de Guatemala y el arte colonial.

Estudió la conquista de Guatemala y el arte colonial, decaimiento del arte maya, nuevas formas de expresión, materiales, de pensar, técnicas de arte extranjeras, aculturación, influencias del viejo mundo el gótico, el renacimiento, el manierismo y el barroco.

Lo cual se puede verificar en los anexos 10, 11 y 12.

  
Oscar Humberto Pirir Cotzoy

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-


Anexo 1

Establecimiento  
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Cromatología 1

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<p>Practicar: mezcla de colores cromáticos, acromáticos y semicromos, teoría de colores pigmentarios mezclados a partir de primarios para obtener semicromos y acromáticos.</p> <p>Analizar las dimensiones tonales: Valor Matiz e Intensidad, teoría de colores pigmentarios dimensiones tonales de cada color.</p>	<p>Analiza cómo se logra mezclar para obtener un color acromático o semicromo e identificar a un cromático</p> <p>Entiende las 3 dimensiones que caracterizan a cada color pigmentario.</p>	<p>Mezcla de colores cromáticos, acromáticos y semicromos, teoría de colores pigmentarios mezclados a partir de primarios para obtener semicromos y acromáticos.</p> <p>Las dimensiones tonales: Valor Matiz e Intensidad, teoría de colores pigmentarios dimensiones tonales de cada color.</p>	<p>El alumno realiza la mezcla para obtener un color semicromo y acromático a partir de primarios= cromáticos.</p> <p>Clase magistral teórica de las dimensiones tonales que caracterizan a cada color individualmente.</p> <p>El alumno analiza y diferencia cada una de las dimensiones: valor, matiz e intensidad.</p>	<p>Examen parcial teórico #2.</p> <p>Ejercicios en clase.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>Examen bimestral teórico.</p>

  
Oscar Humberto Pirir Gotzjay

  
Otto René Arana-Melchor



Anexo 2

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Curso: Cromatología 1

Actividades	Mayo 2019																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																																	
El alumno realiza la mezcla para obtener un color semicromo y acromático a partir de primarios= cromáticos.						X						X																					
Clase magistral teórica de las dimensiones tonales que caracterizan a cada color individualmente.																			X														
El alumno analiza y diferencia cada una de las dimensiones: valor, matiz e intensidad.																											X						

*Oscar Humberto Pinar Cotzojay*  
 Oscar Humberto Pinar Cotzojay

*Otto René Arana Melchor*  
 OTTO RENÉ ARANA MELCHOR  
 DIRECTOR  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Anexo 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

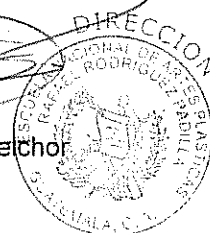
Nombre del Curso: Cromatología 1

Período correspondiente de: Mayo de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Examen corto #2 15p.	Ejercicios en clase 20 p.	Trabajos de investigación 5 p.	Examen bimestral 40 p.	Total. 80 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	4	17	5	32	58
2	Briones López, Javier Alejandro	7	3	0	17	27
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	5	4	0	22	31
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	9	14	0	26	49
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	3	12	0	18	33
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	6	17	5	22	50
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	2	8	0	15	25
8	Divas Martínez, Elver Aldair	0	4	0	3	7
9	Enriquez Silva, José Fernando	8	16	5	21	50
10	Guillén Choc, Dulce Maria de los Angeles	7	15	5	24	51
11	Gutiérrez López, Vera Susana	6	8	5	31	50
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	6	14	0	24	44
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	4	13	0	19	36
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique					
15	López Ochoa, Diego Emanuel	4	4	0	23	31
16	Lutín García, Zahir Ullises	14	16	5	39	74
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	10	6	0	31	47
18	Molina López, Eduardo Alexander	3	4	0	13	20
19	Núñez Salvador, Josselin Mishell	8	11	5	25	49
20	Ramírez White, Derek	8	10	5	22	45
21	Reast Alvarado, Briana Alison	9	18	5	30	62
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	4	4	0	10	18
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	4	15	3	13	36
24	Román Cabrera, Luis Antonio	7	10	5	23	45
25	Rosales López, Damaris Jocabed	5	12	5	16	38
26	Rosales López, Keren Pricila	1	10	0	9	20

Oscar Humberto Pirir Cotzoyay

Otto René Arana Melchor



Anexo 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

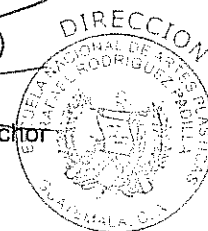
Nombre del Curso: Cromatología 1

Período correspondiente de: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Examen corto #2 15p.	Ejercicios en clase 20 p.	Trabajos de investigación 5 p.	Examen bimestral 40 p.	Total. 80 Pts
1	Aguirre Ramírez, Regina	9	12	0	35	56
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	3	5	5	4	17
3	Batz Tzul, José Cruz Giovani	5	7	0	22	34
4	Bernard Morales, Dáyannie María Celeste	4	9	5	27	45
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade					
6	Escobar Orantes, Sofía	2	9	5	22	38
7	Escobar, Katerin Mishelle	6	14	5	36	61
8	Estrada Revolorio, Marco Antonio	3	10	0	13	26
9	Fernandez Velasquez, María Gabriela	11	10	5	26	52
10	González Marroquin, María Laura	4	14	5	28	51
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel					
12	Hiemann Torres, Franz Gunther	3	7	0	9	19
13	Julajuj Par, Omar Oswaldo	7	9	0	19	35
14	López Barrios, Julia Dayana	5	8	7	32	52
15	Marroquín Contreras, Wilson Hernán	4	5	0	17	26
16	Méndez Martínez, José Antonio					
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	2	9	0	15	26
18	Pérez Rancho, Alex Armando	4	13	0	10	27
19	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	4	4	0	13	21
20	Toc Leiva Guadalupe María	5	15	5	20	45
21	Ventura García, José Miguel	7	6	0	26	39
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	1	4	0	10	15
23	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	4	16	5	23	48

Oscar Humberto Pirir Cotzoy

Otto René Arana Melchor





Anexo 4

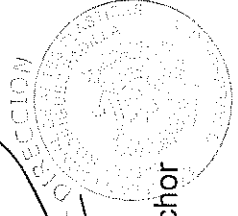
**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Dibujo Artístico 1

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<p>Emplear la composición usando el círculo y el cilindro.</p> <p>Practicar la proporción en la composición representando el cono y el cilindro, la percepción visual, la línea: bosquejo, boceto y dibujo, composición: balance, proporción y equilibrio, clarooscuro, escala de grises.</p>	<p>Utiliza la composición usando el círculo para obtener el cilindro a partir de un cubo.</p> <p>Analiza cómo realizar la proporción adecuada en el espacio disponible.</p>	<p>La composición usando el círculo y el cilindro.</p> <p>La proporción en la composición representando el cono y el cilindro, la percepción visual, la línea: bosquejo, boceto y dibujo, composición: balance, proporción y equilibrio, clarooscuro, escala de grises.</p>	<p>Clase magistral teórico-práctica sobre el uso del círculo en perspectiva para construir un cilindro a partir de un cubo.</p> <p>El alumno representa el cilindro a través de la percepción visual y medición a distancia con el lápiz construyéndolo a través de un cubo.</p> <p>El alumno representa el cono y el cilindro en una composición, midiendo a distancia con la proporción necesaria.</p>	<p>Examen corto práctico #2.</p> <p>Carpeta.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>Asistencia.</p> <p>Examen bimestral práctico.</p>

  
Oscar Humberto Rujir Cotzajay

  
Otto René Arana Melchor

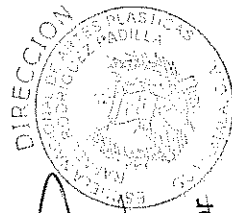


Anexo 5

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Actividades		Mayo 2019																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha		x																																
Clase magistral teórico-práctica sobre el uso del círculo en perspectiva para construir un cilindro a partir de un cubo.		x		x	x	x	x			x		x		x																				
El alumno representa el cilindro a través de la percepción visual y medición a distancia con el lápiz construyéndolo a través de un cubo.																																		
El alumno representa el cono y el cilindro en una composición, midiendo a distancia con la proporción necesaria.																		x																



*(Handwritten signature)*

Otto René Arana Melchor

*(Handwritten signature)*

Oscar Humberto Pirir Cotzajay



Anexo 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Período correspondiente de: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Examen corto #2 20 p.	Carpeta 10 p.	Trabajos de investigación 5 p.	Asistencia 5 p.	Examen bimestral 40 p.	Total 80 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	17	9	3	4	26	59
2	Briones López, Javier Alejandro	10	2	5	0	17	34
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	13	9	2	1	23	48
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	15	9	2	2	25	53
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	5	2	0	5	25	37
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	13	10	5	4	26	58
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	11	0	5	0	22	38
8	Divas Martínez, Elver Aldair	14	2	0	5	22	43
9	Enriquez Silva, José Fernando	15	5	5	5	25	55
10	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	15	6	0	5	23	49
11	Gutiérrez López, Vera Susana	17	4	5	5	25	56
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	12	3	0	5	20	40
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	15	1	0	5	25	46
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique						
15	López Ochoa, Diego Emanuel	14	7	2	2	25	50
16	Lutín García, Zahir Ullises	17	8	0	5	27	57
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	14	3	0	5	28	50
18	Molina López, Eduardo Alexander	11	0	5	2		18
19	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	18	10	5	5	29	67
20	Ramírez White, Derek	15	3	0	5	26	49
21	Reast Alvarado, Briana Alison	14	10	5	5	22	56
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	13	2	0	5	20	40
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	16	3	5	5	27	56
24	Román Cabrera, Luis Antonio	15	4	5	5	24	54
25	Rosales López, Damaris Jocabed	14	4	0	5	21	44
26	Rosales López, Keren Pricila	11	2	0	5	16	34

Oscar Humberto Pirir Cotzoyay

Otto René Arana Melchor



Anexo 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

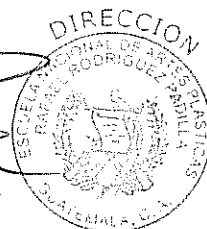
Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Periodo correspondiente de: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Examen corto #2 20 p.	Carpeta 10 p.	Trabajos de investigación 5 p.	Asistencia 5 p.	Examen bimestral 40 p.	Total. 80 Pts
1	Aguirre Ramírez, Regina	5	5	0	5	0	15
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	13	5	5	5	21	49
3	Armas Hernández, Manuel José Ernesto	9	2	0	0	20	31
4	Batz Tzul, José Cruz Giovani	10	6	3	5	25	49
5	Bernard Morales, Dáyannie María Celeste	10	6	4	5	23	48
6	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	5	3	0	5	0	13
7	Escobar Orantes, Sofia	13	5	2	5	19	44
8	Escobar, Katerin Mishelle	11	8	5	5	28	57
9	Estrada Revolorio, Marco Antonio	8	2	0	5	21	36
10	Fernandez Velasquez, Maria Gabriela	11	5	5	5	24	50
11	Godínez Escobar, Damaris Gabriela	9	5	5	4	29	52
12	González Marroquin, María Laura	14	7	4	5	23	53
13	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	10	3	4	5	20	42
14	Hiemann Torres, Franz Gunther	9	3	0	0	18	30
15	Julajuj Par, Omar Oswaldo	8	3	0	5	17	33
16	López Barrios, Julia Dayana	9	4	5	5	20	43
17	Marroquín Contreras, Wilson Hernán	9	3	0	5	16	33
18	Méndez Martínez, José Antonio						
19	Peinado Gomez, Luis Miguel	12	10	5	5	27	59
20	Pérez Rancho, Alex Armando	17	4	0	0	26	47
21	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	5	4	0	5	19	34
22	Sotz Uracán, Anderson Dionicio	16	2	1	0		19
23	Toc Leiva Guadalupe	10	8	5	5	23	51
24	Ventura García, José Miguel	10	5	0	5	17	37
25	Xuíu Velásquez, Kimberly Adriana	10	3	4	5	24	46
26	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	9	9	5	5	23	51

Oscar Humberto Ririr Cotzoyaj

Otto René Arana Melchor



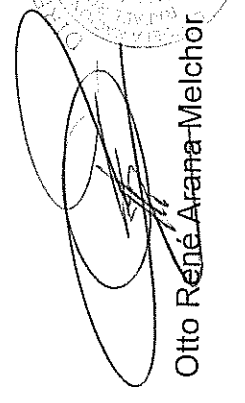
Anexo 7

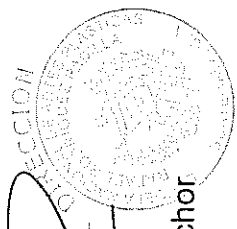
**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Experimentación III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	Practicar la pintura experimental y creativa: acuarela; dimensiones tonales de los colores cromáticos, acromáticos y semicromos en armonía cromática en una composición con acuarela en un retrato usando texturas visuales con sal y bolsa.	Utiliza la escala de intensidades de primarios, secundarios y terciarios con texturas visuales.	La pintura experimental y creativa: acuarela; dimensiones tonales de los colores cromáticos, acromáticos y semicromos en armonía cromática en una composición con acuarela en un retrato usando texturas visuales con sal y bolsa.	Clase magistral práctica técnica de acuarela, representación de ojos y volumen del rostro con color, pintura experimental.  El alumno aplica colores de distintas intensidades y tonos, diluidos con agua con armonía cromática aplicada a un retrato.	Ejercicios prácticos en clase  Examen corto práctico # 2  Examen bimestral práctico.

  
Oscar Humberto Pirir Cozjojay

  
Otto René Arana-Melchor

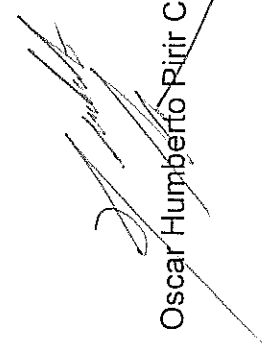


Anexo 8

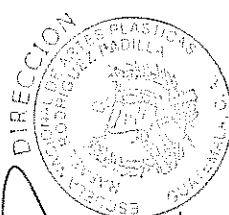
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Curso: Experimentación III

Actividades		Mayo 2019																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha		x							x																									
Clase magistral práctica técnica de acuarela, representación de ojos y volumen del rostro con color, pintura experimental.		x							x																									
El alumno aplica colores de distintas intensidades y tonos, diluidos con agua con armonía cromática aplicada a un retrato.																x																	x	

  
 Oscar Humberto Pirir Cotzoyay

  
 Otto René Arana Melchor



Anexo 9

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

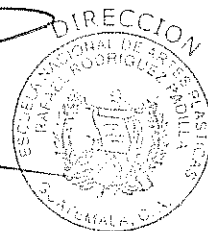
Nombre del Curso: Experimentación III

Periodo correspondiente de: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Examen corto #2 20 p.	Ejercicios en clase 20 p.	Examen bimestral 40 p.	Total. 80 Pts.
1	Agustín Ramírez, Stenka Josei	11	10	25	46
2	Batres Barrios, Libni Mavét	16	15	20	51
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	0	6	0	6
4	Castillo Donis, Ivania Irene	10	13	24	47
5	Chavarria Coque, Rodrigo Noé	8	14	26	48
6	Contreras Aguilar, Elvis	15	14	34	63
7	Fortin González, Ana Jazmin	0	11	29	40
8	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocio	0	8	29	37
9	Hernández del Cid, Carlos Obed	14	15	29	58
10	Marroquín López, Omar Isaac	14	17	25	56
11	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	13	14	28	55
12	Morales Grijalva, Johanne Jacqueline Abigail	14	12	23	49
13	Patzán Tizol, Sábolsan Allan	16	16	25	57
14	Pérez González, Anita Raquel	11	18	28	57
15	Salazar Argueta, Sara Michelle	14	11	30	55
16	Samayoa Sánchez, Sofia Maria Mercedes	10	11	30	51
17	Solis Martinez, Bayron Roberto	7	12	22	41
18	Tepeu Ajin, Jessica Lizbeth	10	13	22	45
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	16	12	27	55

Oscar Humberto Pirir Cotzoyaj

Otto René Arana Melchor

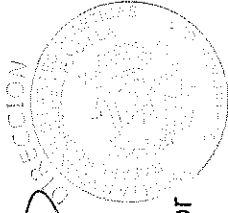


Anexo 10

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Historia del Arte Guatemalteco

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<p>Analizar la conquista de Guatemala y el arte colonial.</p> <p>Estudiar la conquista de Guatemala y el arte colonial, decaimiento del arte maya, nuevas formas de expresión, materiales, técnicas de arte extranjerías, aculturación, influencias del viejo mundo el gótico, el renacimiento, el manierismo y el barroco.</p>	<p>Entender el choque de culturas, el dominio, la imposición de la religión que influye en el arte expresado.</p>	<p>La conquista de Guatemala y el arte colonial.</p> <p>La conquista de Guatemala y el arte colonial, decaimiento del arte maya, nuevas formas de expresión, materiales, de pensar, técnicas de arte extranjerías, aculturación, influencias del viejo mundo el gótico, el renacimiento, el manierismo y el barroco.</p>	<p>Clase magistral teórica sobre la conquista y el arte colonial.</p> <p>Clase magistral teórica sobre el arte colonial; el gótico, renacimiento, manierismo y barroco guatemalteco.</p>	<p>Examen corto teórico #2.</p> <p>Exposición.</p> <p>Factores de obras.</p> <p>Visita al museo.</p> <p>Examen Bimestral teórico.</p>



*[Handwritten Signature]*  
Otto René Arana Melchor


*[Handwritten Signature]*  
Oscar Humberto Píriz Cotzajay


Anexo 11

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Actividades	Mayo 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Clase magistral teórica sobre la conquista y el arte colonial.							x						x																			
Clase magistral teórica sobre el arte colonial; el gótico, renacimiento manierismo y barroco guatemalteco.																				x												

  
 Oscar Humberto Pirir Coitzojaj

  
 DIRECCION  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
 RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA  
 OTTO RENÉ ARANA MELCHOR

Anexo 12

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

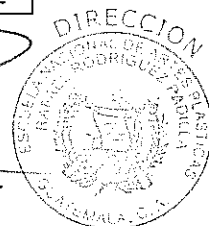
Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Período correspondiente de: Mayo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Examen corto #2 15 p.	Exposición 10 p.	Factores de obras 10 p.	Visita al museo 10 p.	Examen bimestral 40 p.	total 85 Pts.
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	10	10	6	8	19	53
2	Briones López, Javier Alejandro	10	0	0	0	10	20
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	11	10	6	9	29	65
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	11	10	7	10	18	56
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	10	0	0	0	16	26
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	14	10	6	6	27	63
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	10	0	0	0	23	33
8	Divas Martínez, Elver Aldair	10	0	0	0	1	11
9	Enríquez Silva, José Fernando	15	10	10	5	25	65
10	Guillén Choc, Dulce Maria de los Angeles	13	10	10	10	34	77
11	Gutiérrez López, Vera Susana	10	10	7	10	13	50
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	12	10	7	10	9	48
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	10	0	0	0	8	18
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique						
15	López Ochoa, Diego Emanuel	12	10	10	2	15	49
16	Lutín García, Zahir Ullises	15	10	10	10	40	85
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	10	0	0	0	15	25
18	Molina López, Eduardo Alexander	10	0	0	0	2	12
19	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	14	10	8	10	28	70
20	Ramírez White, Derek	11	0	0	0	19	30
21	Reast Alvarado, Briana Alison	14	10	6	10	35	75
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	10	0	0	0	7	17
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	10	0	0	0	9	19
24	Román Cabrera, Luis Antonio	10	10	4	8	25	57
25	Rosales López, Damaris Jocabed	10	0	0	0	18	28
26	Rosales López, Keren Pricila	10	0	0	0	2	12

Oscar Humberto Pirir Cotzoyaj

Otto René Arana Melchor





Anexo 12

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Período correspondiente de: Mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Examen corto #2 15 p.	Exposición 10 p.	Factores de obras 10 p.	Visita al museo 10 p.	Examen bimestral 40 p.	total 85 Pts.
1	Aguirre Ramirez, Regina	10	8	0	5	29	52
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	10	0	0	0	7	17
3	Batz Tzul, José Cruz Giovani	13	10	5	7	23	57
4	Bernard Morales, Dáyannie María Celeste	12	10	10	10	16	58
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	10	0	0	0	0	10
6	Escobar Orantes, Sofia	11	10	5	7	16	49
7	Escobar, Katerin Mishelle	13	10	6	0	19	48
8	Estrada Revolorio, Marco Antonio	10	0	0	0	16	26
9	Fernandez Velasquez, María Gabriela	11	10	8	0	18	47
10	González Marroquin, María Laura	15	10	7	10	31	73
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel						
12	Hiemann Torres, Franz Gunther	13	0	0	0	11	24
13	Julajuj Par, Omar Oswaldo	15	0	0	0	9	24
14	López Barrios, Julia Dayana	10	10	10	10	30	70
15	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	14	0	0	0	0	14
16	Méndez Martínez, José Antonio						
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	12	10	10	10	22	64
18	Pérez Rancho, Alex Armando	15	10	6	0	17	48
19	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	13	0	0	0	10	23
20	Toc Leiva Guadalupe	15	10	5	7	12	49
21	Ventura García, José Miguel	10	5	5	7	15	42
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	11	10	5	8	9	43
23	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	12	10	4	7	22	55

Oscar Humberto Piril Cotzoyaj

Otto René Arana Melchor

